



Peace , acrylic mixed media, 120 x 80 cm

une Végétation aux couleurs de la vie.

Les tableaux de Cornelia Hagmann éveillent l'oeil de l'observateur. Les merveilles de la nature que l'artiste capte avec sa caméra durant ses voyages sont classées par formes, couleurs et structures en vue d'être retravaillées ensuite dans un processus de transformation artistique. Il en jaillit un langage visuel imaginaire qui rend l'oeil humain attentif aux détails tenus qu'offre la nature. La beauté de la nature ainsi que l'être humain qui assume une responsabilité en tant qu'élément de la création, en occupent le centre. Des couleurs saturées passant ensuite à des tons partiellement délavés et transparents amènent à la surface l'invisible et l'inaperçu. Au travers de ce long travail créatif, des fleurs fanées, des branches, des feuilles et des plantes discrètes se parent d'un nouvel éclat.

Pflanzenfarben und Ihre Lebendigkeit.

Die Bilder von Cornelia Hagmann wecken das Auge des Betrachters. Naturscheinungen die, die Künstlerin auf ihren Naturreisen mit der Fotokamera einfängt, werden nach Formen, Farben und Strukturen sortiert, um sie dann in einem künstlerischen Transformationsprozess zu überarbeiten. Es entsteht eine imaginäre Bildsprache, die das menschliche Auge auf die kleinen Details in der Natur aufmerksam macht. Im Zentrum steht die Schönheit der Natur, aber auch der Mensch, der als Teil der Schöpfung Verantwortung trägt. Satte Farben, die dann teilweise in wässrig, transparente Töne übergehen, bringen das Unsichtbare und Unbeachtete zum Vorschein. Welkende Blüten, Aeste, Blätter und unauffällige Pflanzenformen erhalten durch dieses prozesshafte Arbeiten einen neuen Ausdruck.

Plant colors and their vitality.

Cornelia Hagmann's pictures awaken the viewer's eye. During her travels in nature, the artist captures natural phenomena with her camera which she sorts according to shape, color and texture in order to transform it artistically. The result is the creation of an imaginary visual language that catches the human eye's attention drawing it to the small details in nature. The focus is on the beauty of nature, but also on man who carries responsibility as part of Creation. Luscious colors, which then partially pass into watery, transparent tones, reveal the unseen and unheeded. Wilting flowers, branches, leaves and inconspicuous plant shapes obtain a new expression through this working process.



# Cornelia R. Hagmann

MOVEMENTS OF COLORS - Exhibition from October 25<sup>th</sup> 2012 until end of January 2013  
Hotel Alden - Splügenschloss.  
Splügenstrasse 2, 8002 Zürich, Schweiz  
[www.lagalleria.ch](http://www.lagalleria.ch) - [info@lagalleria.ch](mailto:info@lagalleria.ch)  
Galerie - Chapfstrasse 88, CH 8126 Zumikon, 079 623 1818  
Atelier - Villa dei Fiori, CH 6936 Cademario, 0041 91 605 6868

Purple pond, acrylic mixed media, 90 x 90 cm

